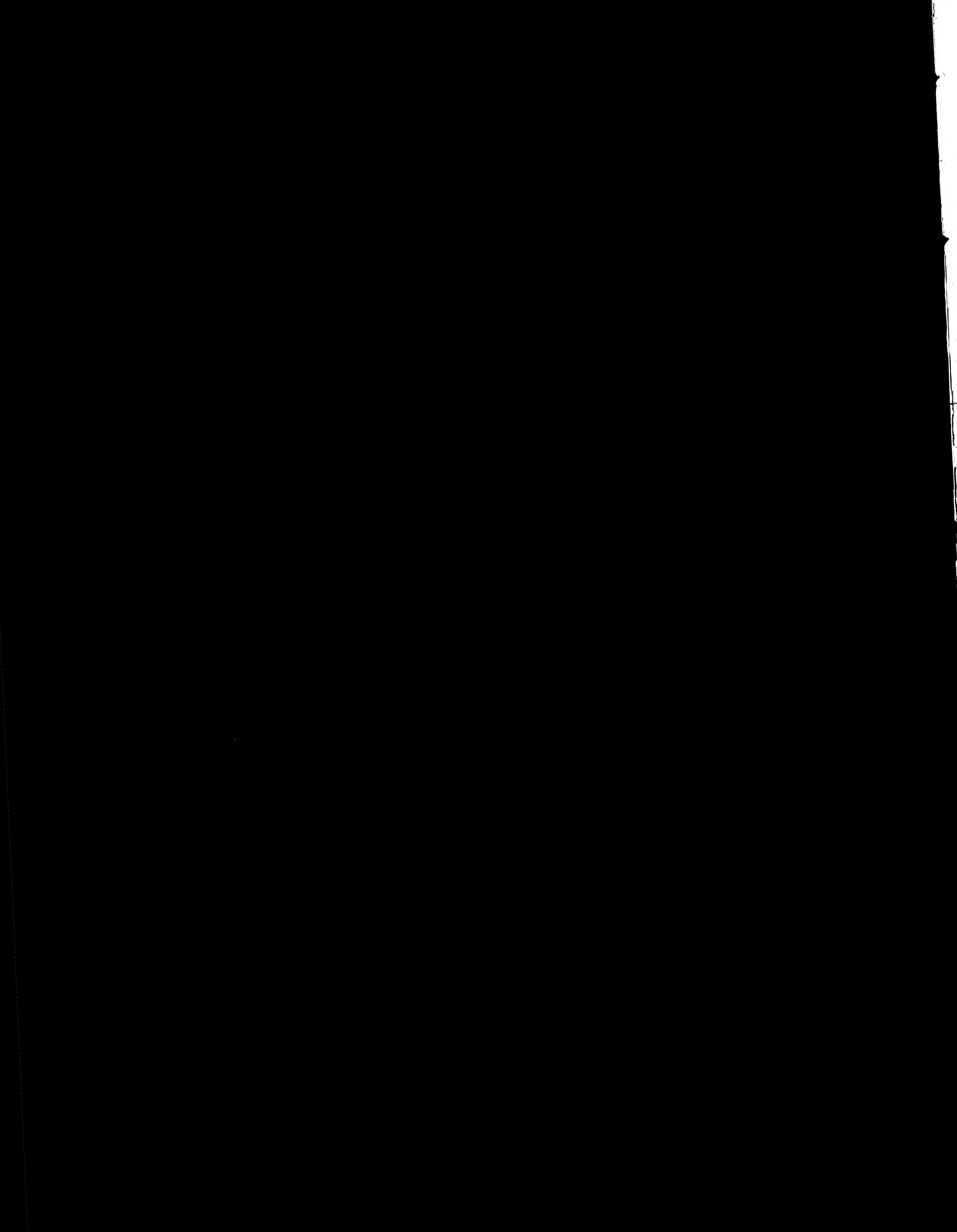


Domingo 23 de Mayo 1886

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.

EL MOSQUITO

Año XXIII—Núm. 1220

SUSCRICION MENSUAL
En la Capital .... $m/n 0.50
» las Provincias .... » 0.60

SUSCRICION ANUAL
En la Capital .... $m/n 5.50
» las Provincias .... » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Numero suelto: 12 centavos

GALERIA CONTEMPORÁNEA



JULIO A. COSTA
EX-DIPUTADO NACIONAL



Entrada triunfal que se prepara, para cuando salga de la tipa, al ilustre miembro del Partido liberal, q
siempre en la buena causa y que, el 10 de Mayo, trató de prestar á los partidos unidos el mas señalado servicio



—Mosquito; el lunes cumples 23 años de existencia; espero que seré de los invitados á la gran fiesta que con este motivo vas á dar?
—Eso si que no, General, Vd sería capaz de morder á todos los concurrentes. Pero que prometo que haremos una suscricion para que vaya hacer-se curar por Pasteur.

al, que milito y milita
vicio.

En los salones de "La France" da este domingo un concierto la Seccion Suiza de Gimnasia, organizado por el reputado profesor Paul Edmond. "El Mosquito" propone al simpático artista esta postura: no sera la primera vez que le veremos hacer UN TOUR DE FORCE.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 23 de Mayo de 1886

NUESTRO RETRATO

—

Don Julio A. Costa nació en Buenos Aires el año 1855, no teniendo hoy aun 31 años. Fueron sus padres don Pedro Costa y doña Maria Islas, Oriental el primero, aunque Argentino por larga residençia y por sentimientos y esfuerzos comunes con nuestros patriotas liberales durante la época de la tiranía y despues, formando parte ambos de familias distinguidas de Montevideo y Buenos Aires.

Julio A. Costa dedicado por sus padres al estudio del derecho que ha cursado casi por completo, se distinguió desde temprano en las aulas, en que era el más jóven entre sus compañeros, por aventajadas condiciones intelectuales, aunque su espíritu ávido de accion, no les consagrara siempre la atencion debida.

Perdió sus padres á los diez y seis años, entrando á esa edad débil sin más recursos propios que una pequeña herencia que ellos le dejaban, á la vida de hombre libre y responsable.

Fué empleado sucesivamente en los estudios del doctor Cosme Becar, y del doctor Sabiniano Kier esposo de su hermana nuestra distinguida dama Valentina Costa de Kier,—despues en la Contaduría de la Nacion y en la Convencion Constituyente, ascendiendo siempre en sus modestas posiciones y en el aprecio de sus amigos.

En ese intérvalo hizo como miembro del partido autonomista la campaña del 74 en el Regimiento 3 de Guardias Nacionales y en el puesto de Teniente de la compañía mandada por Máximo Paz.

Bajo la administracion de Avellaneda quedó vacante por renuncia del doctor Terán el puesto de Secretario de la Comision de Bibliotecas Populares, que pretendido por varios, fué sacado á concurso, obteniéndolo Costa por unanimidad de votos de la Comision con honrosísimos conceptos de ésta y prévia una prueba escrita á que concurrieron los candidatos.

Fué designado al poco tiempo para ocupar el puesto de Secretario del Consejo de Educacion de la Provincia de Buenos Aires que presidia Sarmiento, prestando importantes servicios, entre otros la Direccion y co-redaccion de la revista «La Educacion Comun» y el estudio y solucion de la cuestion Edificios de Escuelas, que hoy se levantan en la Provincia con los recursos y por los medios que él presentó y estudió entonces en escritos publicados, y que más tarde ha seguido el Consejo de Educacion á proposicion del doctor Diego Lafuente, segun creemos.

Ya habia manifestado su aficion al periodismo escribiendo accidentalmente artículos que fueron bien recibidos, en *El Nacional* de que tambien antes fuera cronista, y en otros diarios.

En este tiempo contrajo matrimonio con la bella señorita Agustina Paz con quien eran novios desde niños, haciendo los felices esposos una vida doméstica retirada y modesta, y siendo su casa un modelo de hogar noble y sencillo.

Poco antes del 80 fundó y redactó *El Gráfico*, primer ensayo entre nosotros de diario ilustrado á la manera del *Charivari*, que se publicó durante dos años, actuando en política como diario independiente, y colaborando en él escritores de nota.

Prescindente como periodista lo fué tambien como partidario en los sucesos del 80, aun cuando retenido en la ciudad por sus sentimientos de Porteño, é incapaz por carácter de permanecer dentro de su casa en esos momentos, hubo de salir á la calle, asistiendo, más como espectador que como actor, á los combates de Barracas y la Convalecencia al lado de su amigo personal el coronel Garmendia.

Fué redactor político de *El Diario* en su primer tiempo, dejando la redaccion cuando se diseñó la actual division política.

Dos años mas tarde fué llevado por sus amigos á la Cámara de Diputados, y poco despues se hizo cargo de la Direccion de *La Tribuna Nacional* formando parte de su redaccion, en la que escribió sin obligacion diaria y siempre que se presentaban cuestiones que podia tratar con su genial libertad de espíritu.

Su estilo se destaca y se impone á la lectura, además del *humour* y del selecto gusto literario, por la sinceridad de sus manifestaciones, que dá á sus escritos la novedad de que otros se privan por sujetarse al convencionalismo del fondo y de la forma.

Dedicóse con preferencia á la prensa, su tarea predilecta, sobrecargada en este caso por el esfuerzo perseverante y absorvente de hacer un diario de un cadáver, limitándose en la Cámara á llenar con lealtad y con decoro sus deberes políticos, y asistiendo rara vez á las sesiones, aún cuando fué escuchado con gusto alguna vez que tomó la palabra en cuestiones de derecho parlamentario.

En la prensa es además de una intelectualidad, un carácter, y su personalidad simpática y firme levanta y sostiene el diario que dirije al nivel en que se conquista el aprecio y el respeto de amigos y adversarios.

Así su retiro de ella, despues de dejar levantado en tres años un diario como *La Tribuna Nacional*, ha sido deplorado por todos sus cólegas como no lo ha sido hasta ahora el de miembro alguno de la prensa, y encuentra en todos la consideracion y el afecto que merece un hombre jóven que es ya un hombre público, que es un hijo de sus obras desde la edad en que otros son sólo los hijos de sus padres, que ha llenado con honor una vida de treinta años, y que ha pasado por la prueba de las alturas sin perder la cabeza, guardando la independencia del carácter, las consideraciones debidas á sus adversarios, y el cariño á sus amigos de siempre, que ellos saben retribuirle.

EPÍGRAMAS

—

En una relojería
Cierto caballero estuvo
A componer un reloj
Que paradósele habia.
El artista con maestria
De un soplo le hizo marchar,
Y un duro exigió.—«¡Cobrar
Por un soplo ese dinero!»
Y contestó el relojero:
—«Pues aprenda usted á soplar».

—

Yo me casé con usté
Por dormir en buena cama,
Y ahora salimos con que
El colchon no tiene lana.

—

Un campesino muy rico
Quiso una albarda comprar,
Mas se le olvidó llevar
La medida del borrico;
Y con notoria paciencia,
—«Yo la probaré,» exclamó,
«Que entre mi borrico y yo
No habrá mucha diferencia».

—

Con amor, viejo aterido,
Como allá en tu edad temprana,
Sin duda no has digerido
Todavia la manzana.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Empresa A. Ferrari—Desde el miércoles 19 del corriente, queda abierta una temporada de seis funciones para las fiestas Mayas.

A este objeto la secretaria del teatro estará abierta de 12 á 4.—*La Empresa.*

OTRO

Compañia Lirica Italiana—Empresa A. Ferrari, Director caballero N. Bassi. Debut de la Compañia el sábado 22 de Mayo de 1886.

Primera funcion de abono con la ópera en 5 actos del maestro Meyerbeer: Roberto el Diablo.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Ciacchi-Rajneri

La Empresa anuncia que las funciones de las fiestas Mayas serán repartidas del modo siguiente:

Sábado 22, 12 funcion de abono, estreno de la ópera L'EBREA.

Domingo 23, 13 de abono, EL TROVADOR.

Lúnes 24, 14 de abono, LUCREZIA BORGIA.

Mártes 25, 15 y última de abono, *Himno Nacional*, cantado por toda la compañia, y la ópera LA FORZA DEL DESTINO.

Miércoles 26, funcion 16, á la que tendrán derecho á ocupar sus localidades gratis los señores abonados de las 15 funciones anteriores. Se pondrá en escena L'EBREA.

TEATRO NACIONAL

Direccion A. Aguirre—El sábado, 22 13ª funcion de abono. Se pondrá en escena el melodrama en 3 actos: LA TEMPESTAD. A las 8 y 1/4.

SKATING-RING

Gran Compañia Ecuestre Norte-Americana de los hermanos Carlo. Hoy Sábado 22 de Mayo, nuevo programa, un conjunto de novedades.

EDEN ARGENTINO

Empresa Sebastiany—Compañia francesa de ópera cómica y opereta.—Está abierto un abono de 40 funciones con una rebaja de 20 % sobre el precio en Boleteria. Debut de la compañia el Sábado 22 con la ópera cómica francesa en 3 actos La grande Duchesse de Gerólstein, y el Mártes 25 de Mayo de 1886 L'Etudient Pauvre.

LA FLORIDA

Año 1886. Todos los Domingos gran Romeria con bailes españoles. Gran orquesta y gaita. Las puertas estarán abiertas á la 1 1/2 de la tarde. La entrada para caballeros 50 centavos, señoras GRATIS.

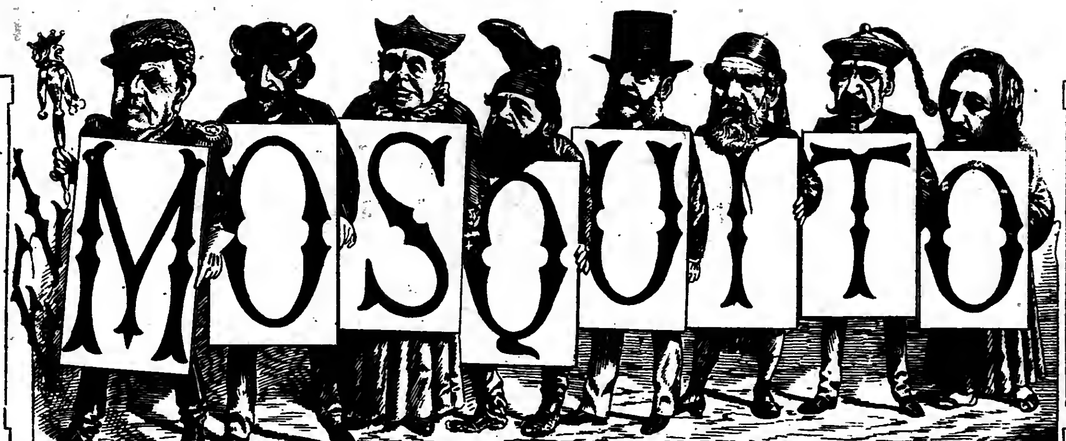
AVISOS

Domingo 30 de Mayo
1886

Director - Dibujante:
H. STEIN

Administracion:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1221

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........ $m/n 0.50
» las Provincias........ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........ $m/n 5.50
» las Provincias........ » 6.-
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

GALERIA CONTEMPORÁNEA

DOCTOR DON ISAAC MARIA CHAVARRIA

ACTUAL MINISTRO DEL INTERIOR

— Si, Carlos, todos son queridos amigos que estimo mucho, pero ya tengo el candidato que
—¡Ah si! ¿Y quien es?
—¡Yo pues, pedazo de alcornoque! ¿Que te has figurado que voy á largar así no mas el Ba



ROBERTO en COLON
LA BELLINCIONI en el papel de ALICE
Diga, querido lector: ¿le disgustaria ser la cruz?



Lástima que haya desaparecido el muñeco de los coalig... viendo bien la cabeza de Monges.

…dato que debe sucederte.

…s el Banco de la Provincia y el hipotecario?

El hecho culminante de la semana es la presentacion por el Dr Gallo á la Camara de diputados de dos patos catamarqueños.
El diputado Pinto ha observado con razon que esos volatiles venian equivocados y debian ser presentados á la Exposicion Rural donde seguramente serian premiados por lo gordo.

…s coaligados; le hubiera

—Yo sé ca...racho! donde esta el adoquin con el cual hirio Monges al Presidente. No he querido decirlo, porque no estaba dispuesto á que figurase como cuerpo de delito pero les aseguro que es mas duro que roca.

NUESTRO RETRATO

Es un privilegio de los pueblos republicanos el presentar de cuando en cuando á la espectacion pública personalidades hijas de si mismas, surjidas del seno de la gran masa en alas del propio esfuerzo y de la aspiracion levantada. ¿De donde procede el Dr. Chavarria? Quién guió sus pasos en el periodo decisivo, cuando se inicia árdua y desconocida la gran lucha? No se sabe. Apénas si se le vé huérfano y pobre cursar sus primeros estudios en el inolvidable Colegio del Uruguay.

Despues de la clausura de ese importante establecimiento y producido el desbande de sus alumnos, Chavarria quemando las naves como Hernan Cortés, se dirijió á Buenos Aires, sin recursos y sin amistades ni recomendaciones. En esta tierra, entonces casi estraña, empezó esa ruda existencia del estudiante bohemio, doblemente penosa en sus circunstancias, hasta terminar su carrera en el año de 1869.

Desde este año hasta el 73 el Dr. Chavarria continuó residiendo en Buenos Aires entregado al ejercicio de su profesion y escribiendo en la prènsa diaria, ese obligado dintel de nuestros hombres públicos.

El Gobierno de Mendoza su provincia natal, haciendo honor á sus méritos, le nombró á principios del 73 miembro del Superior Tribunal de Justicia

En este puesto lo encontró la revolucion del Coronel Segovia, ocurrida en el mismo año. Cuando el pánico dispersaba los notables de la ciudad, inclusa gran parte de las autoridades, el Dr. Chavarria se presentaba al Cuartel de Policia á cumplir con sus deberes cívicos; de allí le tomó el Gobernador don Aristides Villanueva para confiarle el Ministerio de Gobierno, quedado acéfalo en los momentos verdaderamente difíciles de la revolucion.

Conjurado el peligro con las medidas enérgicas del Gobierno, eficientemente coadyudado por el General Ivanowsky y su célebre marcha forzada, y pasadas las tareas de la reorganizacion, el Dr. Chavarria volvió á ocupar nuevamente su puesto en el Superior Tribunal, cuya presidencia le fué confiada.

Como miembro de la Cámara Legislativa de la Provincia y ocupando su presidencia á la terminacion del período gubernativo de Villanueva, se hizo necesario que aquel alto Cuerpo le habilitara la edad á efecto de que pudiera ejercer las funciones de gobernador interino, en tanto se recibia del mando el gobernador electo don Francisco Civit.

Tocaba á su término entonces la lucha presidencial que tuvo por resultado la eleccion del Dr. Avellaneda en los comicios del 74. A favor de esta candidatura habia ya hechos sus primeras armas Chavarria, desde las columnas de *El Nacional*, en Buenos Aires. Miembro importante del partido y despues de una tan corta como brillante carrera política, no fué sino con agrado que el pueblo de Mendoza le diera sus votos para la Diputacion nacional.

En dos periodos distintos, desde el 74 al 77 y desde el 80 al 83, ha ocupado las bancas de las Cámaras Argentinas, en representacion de la misma Provincia, distinguiéndose por su ilustrada laboriosidad, reposado talento y espíritu conciliador, circunstancias que hacen del Dr. Chavarria un político de miras levantadas, apto para el desempeño de los mas difíciles y azareados cargos públicos. Terminó su estadia en el Congreso presidiendo la Cámara de Diputados.

De cerca ó de lejos, ejerciendo su representacion nacional ó fuera de ella, nunca dejó de la mano á su Provincia natal, la que sirviera de teatro á sus bien probadas aptitudes y base á su carrera políticas, y muchos de los adelantos, realizados en los últimos doce años, llevan el sello de su iniciativa, de su consejo ó de su influencia. Desgraciadamente para el progreso de aquellas regiones interiores, está ya bien averiguado el incontrastable poder de atraccion que ejerce Buenos Aires sobre sus hombres distinguidos y superiores. Abogado notable del foro de esta Capital, ocupando en ella la gerarquía política y social á que sus méritos le dan derecho, es difícil que el Dr. Chavarria se decida á abandonar una posicion que le pertenece por derecho de conquista, para volver á la estrecha y dificultosa política de provincia.

Nombrado interventor de la Provincia de Santiago del Estero hondamente convulsionada á principios del 83, consiguió, consolidar una situacion política preñada de dificultades, dejando asegurado en ella un estable órden de cosas.

Como presidente de la Comision de Obras de Salubridad de la Capital, para cuyo puesto fué nombrado á principios del 84, solo ha conseguido poner mas de manifiesto sus múltiples aptitudes.

Una empresa magna que colocará á la Capital de la República á la altura de las primeras ciudades de Europa, por lo que respecta á la higiene y salubridad, que exije para su direccion conocimientos técnicos y un vasto talento administrador, ha encontrado aun en él la mas acertada superitendencia, habiendo conseguido introducir el mayor órden, celeridad y economía en una administracion que gasta anualmente ingentes sumas y que sostiene con sus contratistas estrangeros un pleito y una lidia perpétuos.

Tal es el Dr. Chavarria, el tipo mas acabado del *self made man* de nuestra jóven república.

C. P.



IGNACIO MONGES
Copiado de la fotografia que se saco de el en la Policia.

SUELTOS

¡Qué chistoso está el «Diario» en sus comentarios sobre el incidente del Teatro Colon, el 25 de Mayo! El payaso de don Botin es realmente digno de su amo.

Es imposible ser mas sistemáticamente malvado, mentiroso y falso. El acto mas digno de elogios es por el órgano mongista presentado con los colores mas groseramente pifiadores y absurdos que se puede, cuando se trata de cualquiera que no simpatice con el Botinismo, se entiende.

En medio de un pánico que amenaza tomar proporciones horrorosas, el primer magistrado de la República salta sobre el palco escénico y de allí tranquiliza al público, que se retira entonces con calma y órden. Nadie puede ver en este acto espontáneo algo censurable ó criticable, nadie, excepto el «Diario.» ¿Hubiera sido mejor que el Presidente, prescindiendo completamente del público, hubiera tratado de ponerse con su familia á salvo, en lugar de tratar de calmar la efervescencia que estaba á punto de cambiarse en un espantoso pánico?

Es á veces ocurrente el «Diario» pero, cuando se mete á zonzo, no hay quien lo gane.

Mieux vaut tard que jamais. Tenemos sobre nuestro escritorio desde algunas semanas ya una obrita escrita por un distinguido caballero ruso que ha echado ancla en nuestra hermosa Capital.

Es un libro escrito en francés que lleva por titulo: «La Plata» première sèrie de *Notes de Voyage*, por el conde P. M. de Corvetto.

Este nombre no es desconocido ya para muchos, sobre todo en la colonia francesa. El señor Corvetto, redactor distinguido del «Courrier de la Plata» ha llamado muy pronto la atencion por el estilo elegante á la vez que fácil de sus artículos. Es un literato que se hacer leer, que interesa y que entretiene.

Precedido de una carta-introduccion del General Mansilla, el libro describe á rasgos ligeros la nueva Capital de la Provincia de Buenos Aires.

Quizás sea un poco optimista, pero esto se le perdona facilmente, sobre todo, cuando despues de haberlo recorrido, se reconoce que es imparcial y que, caso muy raro hoy, no obedece á ninguna política de partido.

La prensa porteña, criolla y extranjera, ha elogiado la primera obra del señor Corvetto. Sabemos que tiene en preparacion, y que saldrán muy pronto á luz, dos otras producciones de su privilegiada pluma, cuyos títulos serán: *Mendoza et sa Province* y *Les Industries Françaises á Buenos Aires*. Aseguramos á estas novedades un éxito aun mayor que el alcanzado por «*La Plata*.»

El 22 se abrió la nueva confiteria La Perla, esquina Artes y Cangallo.

Los simpáticos hermanos Saina son los dueños del nuevo establecimiento al cual «El Mosquito» envia gustosamente la bendicion.

Es sabido que «El Mosquito» es la *Mascotte* del periodismo porteño y que cuando protege una empresa, siempre sale ésta fructífera. Así sea con la confiteria de la «Perla.»

TEATROS

COLON—POLITEAMA—EDEN ARGENTINO

El Sábado 22 debutó la compañía lírica traida por Ferrari. Nuestros lectores estarán ya cansados de comèntarios, críticas y discusiones sobre el mérito de los nuevos artistas. Cuando decimos nuevos, es por modismo no mas, pues Stagno y Tamburlini son viejos conocidos.

Stagno estaba mal la noche del debut y esto se veia á la legua. El Miércoles tomó su revancha y la tomó bien. Aplausos le han sido prodigados y no necesitaba menos para borrar el pésimo efecto de la primera funcion. ¡Ah! es que el público bonaerense está mal, muy mal acostumbrado, y Ferrari tiene la culpa.

El público quiere hoy artistas absolutamente irreprochables. No admite medianías. Todo debe ser perfecto.

A fuerza de inmensos sacrificios, Ferrari ha traido excelentes y muy completas compañías. El adivina á los llamados á ser estrellas del arte y nos los hace conocer antes que la Europa. Cuántos nombres podriamos citar en apoyo de lo que adelantamos.

¿Qué ha sacado Ferrari con acostumbrar al público á tener compañías de primer órden? Nada mas que la obligacion de traer siempre mejor. Pero esto no se puede ya hoy y menos aun al precio actual del oro. Las exigencias de los artistas líricos van creciendo cada vez mas y el peso nacional va bajando.

Estas consideraciones son las que nos inducen á creer que el público es injusto con la compañía de Colon. Veamos un poco lo que pasa allí cuando un artista canta gentilmente y de una manera á arrancar aplausos. Una parte del público aplaude y al momento se levantan de diversos puntos de la sala protestas. Estamos por creer que la mayor parte de los que chistan los aplausos lo hacen para darse infulas de *dilettanti* rigorosos, y ¿quién sabe si conocen siquiera lo que diferencia la melodía de la armonía? El hecho es que da impaciencia ver que existe el propósito determinado de impedir á todo trance el éxito de la compañía Ferrari.

Stagno es un artista notable. Seguramente que no tiene la voz del sin igual Tamagno, pero sabe cantar y lo ha probado el Miércoles pasado. La Bellincioni es una cantatriz de buena voz y excelente juego escénico; La Cortini es una mezzo soprano cuya accion dramática y canto satisfacerian á los mas pulcros; Tamburlini es un notable bajo, digno de cantar al lado de los primeros artistas del mundo; Pozzi, sin ser sobresaliente, es un baritono suficiente. Jamás hemos tenido igual á Bassi como Director de orquesta y en cuánto á la orquesta y á los coros, no pueden ser mejores.

Elementos son estos suficientes para que podamos contar con una buena estacion lírica en Colon. Pero si la malevolencia injusta que le lleva una fraccion muy pequeña del público insiste, quien sabe como andará esto.

El Politeama ha conseguido un triunfo con la *Hebrea*. Lucignani, encargado del papel de Eleazar, Vecchioni, del de Brogni, se llevaron los dos la palma. Despues de estos dos buenos artistas, la Tetrazzini (Raquel) estuvo tambien muy aplaudida. Polonini convenientemente bueno en su papel de gran Preboste, continúa siendo muy simpático al público.

El maestro Conti, nuevo aquí, es un Director de orquesta de gran porvenir y que saca de una orquesta, no muy completa, todo lo que puede producir. Trajes y mise en scene irreprochables.

Los Directores Ciacchi y Rajneri, á quienes felicitamos, están en una vena feliz. Ya se anuncia la próxima llegada de la artista de fama universal Sarah Bernhard.

La venida de esta estrella es el clavo de la estacion teatral de este año y curiosidad tenemos de ver como será recibida por este público.

En el Eden la nueva compañía Sebastiani va gustando cada vez mas. Madame Sarah Raphael es una hermosa mujer, que se hace aplaudir estruendosamente por su juego y desempeño. Quizá es un poco demasiado entusiasta, pero conviene á la opereta, que: *l'on ait le diable au corps*.

Madame Costelli tiene poca voz, pero de un timbre ingenuamente simpático y de la cual saca provecho.

Mr. Berthon, un tenorino suficiente y de cómico aplomo, nos parece ser un excelente artista.

Mr. Etienne es un conocido, del cual no se cansa el público, pues es concienzudamente bueno, sin cargar demasiado sus papeles.

En cuanto á Mr. Tony, es probable que distraido un dia se tragó un sable que le cortó la voz, que no apareció mas. El sable sí...... así á lo menos lo dejan comprender las contorsiones que hace.

La orquesta dirigida por el Profesor Bazolles, los trajes nuevos y un buen contingente de mujeres bonitas, aseguran al Eden buenas entradas para esta estacion.

Para hoy Sábado da la compañía Sebastiani la muy bonita opereta completamente desconocida aquí: *L'Estudiant pauvre*.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Compañia lírica Italiana—Empresa A. Ferrari, Director Cab. N. Bassi. Sabado 29 del corriente 6ª. funcion de la temporada y 4ª. de las fiestas Mayas, con la ópera en 5 actos Roberto el Diablo, por las señoritas Bellincioni y Morelli, los señores Stagno, Tamburlini, Paroli, Scolara, Capelli, etc. etc. Cuerpo de baile, coros, banda y comparsas.

A las ocho y media en punto.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Ciacchi-Rajneri

Compañia Lírica Italiana — Hoy Sábado 29 de Mayo 1886. 2ª Funcion extraordinaria. Tercera representacion de la gran ópera en 5 actos, música del distinguido maestro F. Halévy, titulada: L'EBREA, desempeñada por las Stas E. Tetrazzini, E. Gambogi, y los Srs. B. Lucignani, F. de Lucia, F. Vecchioni, A. Polonini, Francini, Zanon, Coro general, cuerpo de baile, 140 comparsas y banda militar.

PANORAMA

Iluminacion eléctrica, efecto sorprendente, iluminacion mágica. Desde hoy el Panorama será iluminado á luz eléctrica desde las 7 p. m. hasta las 10 p. m. Exposicion de dia desde las 8 ant. á las 6 p. m. Entrada de dia ps. 0.50, media 0.25; id. de noche pesos 1.00 media 0.50.

NOTA—A las 8 en punto ilusion de la salida y puesta del Sol.

SEGUNDA EXPOSICION ITALIANA

Avenida Alvear Plaza Recoleta.—Abierta todos los dias desde las 9 a. m. hasta las 11 p. m.

Tres veces por semana Conciertos de orquesta compuesta de 60 profesores, bajo la direccion del maestro Melani.

Los Viérnes conciertos por la banda de los bomberos, dirijida por el maestro Bellucci.

Los dias de fiesta conciertos de bandas y otras diversiones.

Todas las noches bandas de músicas militares,

Iluminacion á luz eléctrica.

Entrada á la Exposicion ps. 050. Al concierto ps. 100; Plateas 50 centavos.

Abono á 12 conciertos

Para la galeria pesos 11. Para la Platea pesos 9.

EDEN ARGENTINO

Empresa Satiny—Compañia de operetas francesas.

Sábado 29—Primera representacion de la opereta completamente nueva en Buenos Aires y en tres actos titulada: L'Etudiant pauvre.

Está abierto un abono de 40 funciones, con 20 por ciento de rebaja—*La Empresa*.



Dr. JOSE E. URIBURU

Ministro Argentino en Chile y candidato á la vice-presidencia

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 30 de Mayo de 1886

NUESTRO RETRATO

Es un privilegio de los pueblos republicanos el presentar de cuando en cuando á la espectacion pública personalidades hijas de si mismas, surjidas del seno de la gran masa en alas del propio esfuerzo y de la aspiracion levantada. ¿De donde procede el Dr. Chavarria? Quién guió sus pasos en el período decisivo, cuando se inicia árdua y desconocida la gran lucha? No se sabe. Apénas si se le vé huérfano y pobre cursar sus primeros estudios en el inolvidable Colegio del Uruguay.

Despues de la clausura de ese importante establecimiento y producido el desbande de sus alumnos, Chavarria quemando las naves como Hernan Cortés, se dirijió á Buenos Aires, sin recursos y sin amistades ni recomendaciones. En esta tierra, entonces casi estraña, empezó esa ruda existencia del estudiante bohemio, doblemente penosa en sus circunstancias, hasta términar su carrera en el año de 1869.

Desde este año hasta el 73 el Dr. Chavarria continuó residiendo en Buenos Aires entregado al ejercicio de su profesion y escribiendo en la prensa diaria, ese obligado dintel de nuestros hombres públicos.

El Gobierno de Mendoza su provincia natal, haciendo honor á sus méritos, le nombró á principios del 73 miembro del Superior Tribunal de Justicia.

En este puesto lo encontró la revolucion del Coronel Segovia, ocurrida en el mismo año. Cuando el pánico dispersaba los notables de la ciudad, inclusa gran parte de las autoridades, el Dr. Chavarria se presentaba al Cuartel de Policia á cumplir con sus deberes cívicos; de allí le tomó el Gobernador don Aristides Villanueva para confiarle el Ministerio de Gobierno, quedado acéfalo en los momentos verdaderamente difíciles de la revolucion.

Conjurado el peligro con las medidas enérgicas del Gobierno, eficientemente coadyudado por el General Ivanowsky y su célebre marcha forzada, y pasadas las tareas de la reorganizacion, el Dr. Chavarria volvió á ocupar nuevamente su puesto en el Superior Tribunal, cuya presidencia le fué confiada.

Como miembro de la Cámara Legislativa de la Provincia y ocupando su presidencia á la terminacion del período gubernativo de Villanueva, se hizo necesario que aquel alto Cuerpo le habilitara la edad á efecto de que pudiera ejercer las funciones de gobernador interino, en tanto se recibia del mando el gobernador electo don Francisco Civit.

Tocaba á su término entonces la lucha presidencial que tuvo por resultado la eleccion del Dr. Avellaneda en los comicios del 74. A favor de esta candidatura habia ya hechos sus primeras armas Chavarria, desde las columnas de *El Nacional*, en Buenos Aires. Miembro importante del partido y despues de una tan corta como brillante carrera politica, no fué sino con agrado que el pueblo de Mendoza le diera sus votos para la Diputacion nacional.

En dos períodos distintos, desde el 74 al 77 y desde el 80 al 83, ha ocupado las bancas de las Cámaras Argentinas, en representacion de la misma Provincia, distinguiéndose por su ilustrada laboriosidad, reposado talento y espíritu conciliador, circunstancias que hacen del Dr. Chavarria un político de miras levantadas, apto para el desempeño de los mas difíciles y azareados cargos públicos. Terminó su estadía en el Congreso presidiendo la Cámara de Diputados.

De cerca ó de lejos, ejerciendo su representacion nacional ó fuera de ella, nunca dejó de la mano á su Provincia natal, la que sirviera de teatro á sus bien probadas aptitudes y báse á su carrera políticas, y muchos de los adelantos, realizados en los últimos doce años, llevan el sello de su iniciativa, de su consejo ó de su influencia. Desgraciadamente para el progreso de aquellas regiones interiores, está ya bien averiguado el incontrastable poder de atraccion que ejerce Buenos Aires sobre sus hombres distinguidos y superiores. Abogado notable del foro de esta Capital, ocupando en ella la gerarquia política y social á que sus méritos le dan derecho, es difícil que el Dr. Chavarria se decida á abandonar una posicion que le pertenece por derecho de conquista, para volver á la estrecha y dificultosa política de provincia.

Nombrado interventor de la Provincia de Santiago del Estero hondamente convulsionada á principios del 83, consiguió, consolidar una situacion politica preñada de dificultades, dejando asegurado en ella un estable órden de cosas.

Como presidente de la Comision de Obras de Salubridad de la Capital, para cuyo puesto fué nombrado á principios del 84, solo ha conseguido poner mas de manifiesto sus múltiples aptitudes.

Una empresa magna que colocará á la Capital de la República á la altura de las primeras ciudades de Europa, por lo que respecta á la higiene y salubridad, que exije para su direccion conocimientos técnicos y un vasto talento administrador, ha encontrado aun en él la mas acertada superintendencia, habiendo conseguido introducir el mayor órden, celeridad y economía en una administracion que gasta anualmente ingentes sumas y que sostiene con sus contratistas estrangeros un pleito y una lidia perpétuos.

Tal es el Dr. Chavarria, el tipo mas acabado del *self made man* de nuestra jóven república.

C. P.



IGNACIO MONGES

Copiado de la fotografía que se sacó de él en la Policía.

SUELTOS

¡Qué chistoso está el «Diario» en sus comentarios sobre el incidente del Teatro Colon, el 25 de Mayo! El payaso de don Botin es realmente digno de su amo.

Es imposible ser mas sistemáticamente malvado, mentiroso y falso. El acto mas digno de elogios es por el órgano mongista presentado con los colores mas groseramente pifiadores y absurdos que se puede, cuando se trata de cualquiera que no simpatice con el Botinismo, se entiende.

En medio de un pánico que amenaza tomar proporciones horrorosas, el primer magistrado de la República salta sobre el palco escénico y de allí tranquiliza al público, que se retira entonces con calma y órden. Nadie puede ver en este acto espontáneo algo censurable ó criticable, nadie, excepto el «Diario.» ¿Hubiera sido mejor que el Presidente, prescindiendo completamente del público, hubiera tratado de ponerse con su familia á salvo, en lugar de tratar de calmar la efervescencia que estaba á punto de cambiarse en un espantoso pánico?

Es á veces ocurrente el «Diario» pero, cuando se mete á zonzo, no hay quien lo gane.

Mieux vaut tard que jamais. Tenemos sobre nuestro escritorio desde algunas semanas ya una obrita escrita por un distinguido caballero ruso que ha echado ancla en nuestra hermosa Capital.

Es un libro escrito en francés que lleva por título: «La Plata» premiére série de *Notes de Voyage*, por el conde P. M. de Corvetto.

Este nombre no es desconocido ya para muchos, sobre todo en la colonia francesa. El señor Corvetto, redactor distinguido del «Courrier de la Plata» ha llamado muy pronto la atencion por el estilo elegante á la vez que fácil de sus artículos. Es un literato que se hacer leer, que interesa y que entretiene.

Precedido de una carta-introduccion del General Mansilla, el libro describe á rasgos ligeros la nueva Capital de la Provincia de Buenos Aires.

Quizás sea un poco optimista, pero esto se le perdona facilmente, sobre todo, cuando despues de haberlo recorrido, se reconoce que es imparcial y que, caso muy raro hoy, no obedece á ninguna política de partido.

La prensa porteña, criolla y extranjera, ha elogiado la primera obra del señor Corvetto. Sabemos que tiene en preparacion, y que saldrán muy pronto á luz, dos otras producciones de su privilegiada pluma, cuyos títulos serán: *Mendoza et sa Province* y *Les Industries Françaises à Buenos Aires*. Aseguramos á estas novedades un éxito aun mayor que el alcanzado por «*La Plata*.»

El 22 se abrió la nueva confiteria La Perla, esquina Artes y Cangallo.

Los simpáticos hermanos Sains son los dueños del nuevo establecimiento al cual «El Mosquito» envia gustosamente la bendicion.

Es sabido que «El Mosquito» es la *Mascotte* del periodismo porteño y que cuando protege una empresa, siempre sale ésta fructífera. Asi sea con la confiteria de la «Perla.»

TEATROS

COLON—POLITEAMA—EDEN ARGENTINO

El Sábado 22 debutó la compañía lírica traida por Ferrari. Nuestros lectores estarán ya cansados de comentarios, críticas y discusiones sobre el mérito de los nuevos artistas. Cuando decimos nuevos, es por modismo no mas, pues Stagno y Tamburlini son viejos conocidos.

Stagno estaba mal la noche del debut y esto se veia á la legua. El Miércoles tomó su revancha y la tomó bien. Aplausos le han sido prodigados y no necesitaba menos para borrar el pésimo efecto de la primera funcion. ¡Ah! es que el público bonaerense está mal, muy mal acostumbrado, y Ferrari tiene la culpa.

El público quiere hoy artistas absolutamente irreprochables. No admite medianías. Todo debe ser perfecto.

A fuerza de inmensos sacrificios, Ferrari ha traido excelentes y muy completas compañías. El adivina á los llamados á ser estrellas del arte y nos los hace conocer antes que la Europa. Cuántos nombres podriamos citar en apoyo de lo que adelantamos.

¿Qué ha sacado Ferrari con acostumbrar al público á tener compañías de primer órden? Nada mas que la obligacion de traer siempre mejor. Pero esto no se puede ya hoy y menos aun al precio actual del oro. Las exigencias de los artistas líricos van creciendo cada vez mas y el peso nacional va bajando.

Estas consideraciones son las que nos inducen á creer que el público es injusto con la compañía de Colon. Veamos un poco lo que pasa allí cuando un artista canta gentilmente y de una manera á arrancar aplausos. Una parte del público aplaude y al momento se levantan de diversos puntos de la sala protestas. Estamos por creer que la mayor parte de los que chistan los aplausos lo hacen para darse ínfulas de *dilettanti* rigorosos, y ¿quién sabe si conocen siquiera lo que diferencia la melodía de la armonía? El hecho es que da impaciencia ver que existe el propósito determinado de impedir á todo trance el éxito de la compañía Ferrari.

Stagno es un artista notable. Seguramente que no tiene la voz del sin igual Tamagno, pero sabe cantar y lo ha probado el Miércoles pasado. La Bellincioni es una cantatriz de buena voz y excelente juego escénico; La Cortini es una mezzo soprano cuya accion dramática y canto satisfacerian á los mas pulcros; Tamburlini es un notable bajo, digno de cantar al lado de los primeros artistas del mundo; Pozzi, sin ser sobresaliente, es un barítono suficiente. Jamás hemos tenido igual á Bassi como Director de orquesta y en cuanto á la orquesta y á los coros, no pueden ser mejores.

Elementos son estos suficientes para que podamos contar con una buena estacion lírica en Colon. Pero si la malevolencia injusta que le llevá una fraccion muy pequeña del público insiste, quien sabe como andará esto.

El Politeama ha conseguido un triunfo con la *Hebrea*. Lucignani, encargado del papel de Eleazar, Vecchioni, del de Brogni, se llevaron los dos la palma. Despues de estos dos buenos artistas, la Tetrazzini (Raquel) estuvo tambien muy aplaudida. Polonini convenientemente bueno en su papel de gran Preboste, continúa siendo muy simpático al público.

El maestro Conti, nuevo aquí, es un Director de orquesta de gran porvenir y que saca de una orquesta, no muy completa, todo lo que puede producir. Trajes y mise en scene irreprochables.

Los Directores Ciacchi y Rajneri, á quienes felicitamos, están en una vena feliz. Ya se anuncia la próxima llegada de la artista de fama universal Sarah Bernhard.

La venida de esta estrella es el clavo de la estacion teatral de este año y curiosidad tenemos de ver como será recibida por este público.

En el Eden la nueva compañía Sebastiani va gustando cada vez mas. Madame Sarah Raphael es una hermosa mujer, que se hace aplaudir estruendosamente por su juego y desempeño. Quizá es un poco demasiado entusiasta, pero conviene á la opereta, que: *l'on ait le diable au corps.*

Madame Costelli tiene poca voz, pero de un timbre ingenuamente simpático y de la cual saca provecho.

Mr. Berthon, un tenorino suficiente y de cómico aplomo, nos parece ser un excelente artista.

Mr. Etienne es un conocido, del cual no se cansa el público, pues es concienzudamente bueno, sin cargar demasiado sus papeles.

En cuanto á Mr. Tony, es probable que distraido un dia se tragó un sable que le cortó la voz, que no apareció mas. El sable sí...... así á lo menos lo dejan comprender las contorsiones que hace.

La orquesta dirigida por el Profesor Bazolles, los trajes nuevos y un buen contingente de mujeres bonitas, aseguran al Eden buenas entradas para esta estacion.

Para hoy Sábado da la compañía Sebastiani la muy bonita opereta completamente desconocida aquí: *L'Estudiant pauvre.*

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Compañía lírica Italiana—Empresa A. Ferrari, Director Cab. N. Bassi. Sabado 29 del corriente 6ª. funcion de la temporada y 4ª. de las fiestas Mayas, con la ópera en 5 actos Roberto el Diablo, por las señoritas Bellincioni y Morelli, los señores Stagno, Tamburlini, Paroli, Seolara, Capelli, etc. etc. Cuerpo de baile, coros, banda y comparsas.

A las ocho y media en punto.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Ciacchi-Rajneri

Compañía Lírica Italiana—Hoy Sábado 29 de Mayo 1886. 2ª Funcion extraordinaria. Tercera representacion de la gran ópera en 5 actos, música del distinguido maestro F. Halévy, titulada: **L'EBREA**, desempeñada por las Stas E. Tetrazzini, E. Gambogi, y los Srs. B. Lucignani, F. de Lucia, F. Vecchioni, A. Polonini, Francini, Zanon, Coro general, cuerpo de baile, 140 comparsas y banda militar.

PANORAMA

Iluminacion eléctrica, efecto sorprendente, iluminacion mágica. Desde hoy el Panorama será iluminado á luz eléctrica desde las 7 p. m. hasta las 10 p. m. Exposicion de dia desde las 8 ant. á las 6 p. m. Entrada de dia ps. 0.50, media 0.25; id. de noche pesos 1.00 media 0.50.

NOTA—A las 8 en punto ilusion de la salida y puesta del Sol.

SEGUNDA EXPOSICION ITALIANA

Avenida Alvear Plaza Recoleta.—Abierta todos los dias desde las 9 a. m. hasta las 11 p. m.

Tres veces por semana Conciertos de orquesta compuesta de 60 profesores, bajo la direccion del maestro Melani.

Los Viérnes coucientos por la banda de los bomberos, dirijida por el maestro Bellucci.

Los dias de fiesta conciertos de bandas y otras diversiones.

Todas las noches bandas de músicas militares, Iluminacion á luz eléctrica.

Entrada á la Exposicion ps. 050. Al concierto ps. 100; Plateas 50 centavos.

Abono á 12 conciertos

Para la galeria pesos 11. Para la Platea pesos 9.

EDEN ARGENTINO

Empresa Satiny—Compañía de operetas francesas. Sábado 29—Primera representacion de la opereta completamente nueva en Buenos Aires y en tres actos titulada: L'Etudiant pauvre.

Está abierto un abono de 40 funciones, con 20 por ciento de rebaja—*La Empresa.*

Domingo 23 de Agosto de 1891. Número suelto: 12 centavos. Año XXIX - Nº 1492.

SUSCRICIÓN MENSUAL ADELANTADA:
En la Capital .... $ m/n 0.60 curso legal
En las Provincias .... » » 0.70 » »

SUSCRICIÓN ANUAL ADELANTADA
En la Capital .... $ m/n 7.00 curso legal
En las Provincias .... » » 8.00 » »

Las personas que se suscriban directamente en la Administracion, por un año adelantado, gozan de la prima que consiste en cuatro hermosos retratos en cartulina, de ilustres argentinos.

— Número atrasado 0.20 —
(Este periódico tiene editor responsable).
ADMINISTRACIÓN
PAPELERÍA ARTÍSTICA
Tucuman esq. San Martin — Buenos Aires.



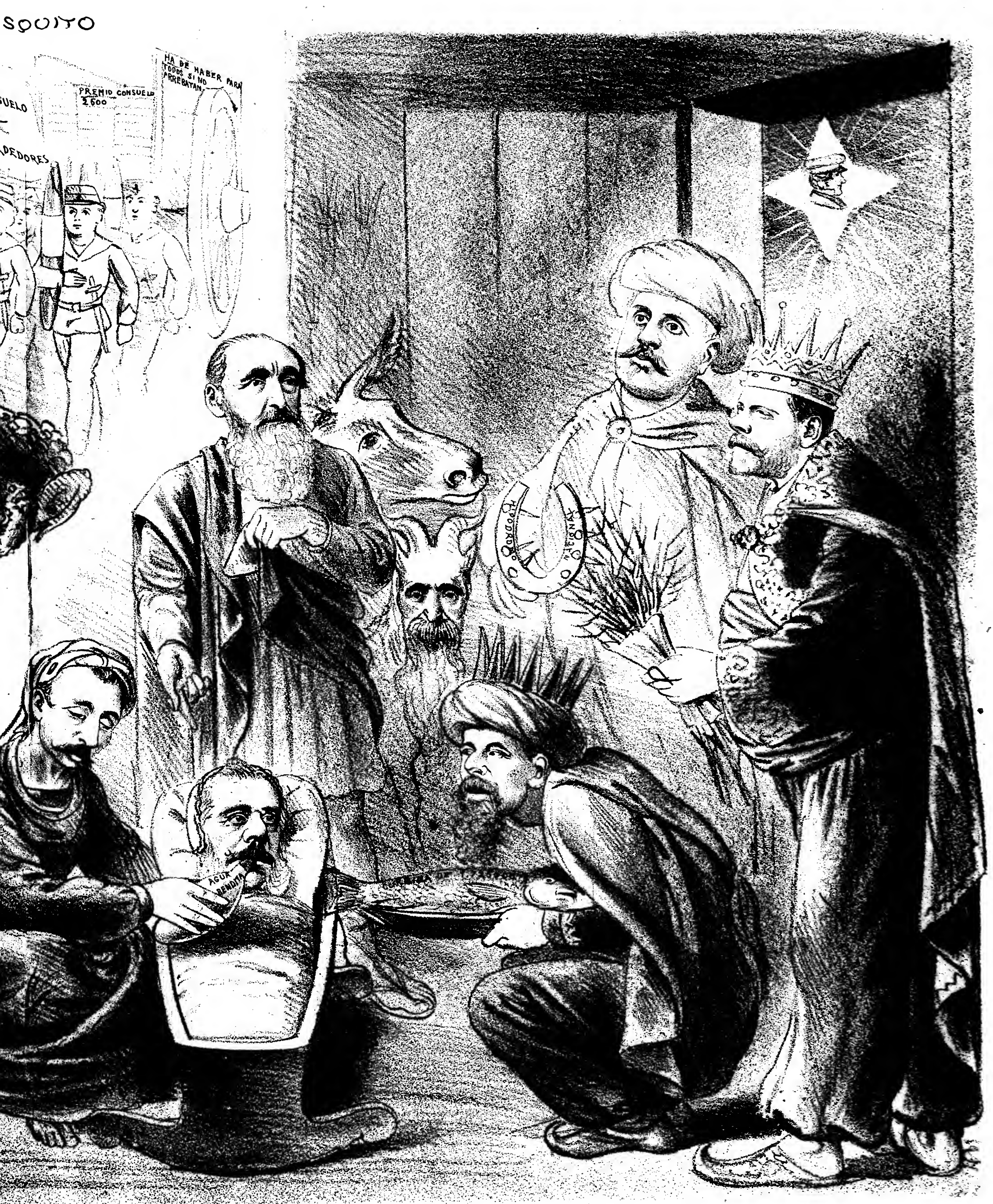
DR. JOSE E. URIBURU

Ministro Argentino en Chile y candidato á la vice-presidencia



........FUMANDO!.....

— Vos eres mi unico y verdadero candidato a la presidencia!



ERA FEDERAL — EL NACIMIENTO

EL MOSQUITO

PRECIO DE LA SUSCRICION EN LA CAPITAL

Por un trimestre, *adelantado*........................	$ m/n 1.80
Por un año, »	» » 7.00

EN LAS PROVINCIAS

Por un trimestre. *adelantado*........................	$ m/n 2.00
Por un año, »	» » 8 00

NOTA—Las suscriciones por un año, tomadas en la Administracion ó en las agencias de las provincias, gozan de una prima que consiste en tres hermosos grabados, los tres libertadores de América, SAN MARTIN, WASHINGTON y BOLIVAR, impresos en buenas cartulinas. (Ya están listos los de San Martin y Bolivar, el de Washington lo estará á fines del mes), ó de tres retratos de la galeria de celebridades argentinas publicada por la Papelería Artística.

ADMINISTRACION:
PAPELERÍA ARTÍSTICA
TUCUMAN ESQ. SAN MARTIN
(CAPITAL)

AGENCIAS EN LAS PROVINCIAS

Rosario..............................	J. C. Panelo.
Santa Fé..............................	....
Corrientes..............................	J. Fajes.
Paraná..............................	J. Bégué.
Concepcion del Uruguay..	....
Córdoba..............................	....
Tucuman..............................	Juan Lopes.
Mendoza..............................	Flavio Perez.
Jujuy..............................	Carmelo Jurado.
Azul..............................	M. P. Alonso.
San Juan..............................	Santiago Moreno.
San Antonio de Areco.......	P. Laussot.
Lujan..............................	M. H. Fernandez.
Dolores..............................	Santiago Reborri.
San Nicolás..............................	....

SE NECESITAN AGENTES DE RESPONSABILIDAD EN SAN LUIS, LA PLATA, CATAMARCA, SANTA FÉ, SALTA, SANTIAGO DEL ESTERO, RIOJA, JUJUY, CÓRDOBA Y SAN NICOLÁS.—DIRIGIRSE Á LA ADMINISTRACION.

SEÑOR DON LAUREANO MANSILLA

Suplicamos á V. se sirva remitirnos las suscriciones á su cargo, en San Nicolás, que V. detiene desde principios del año pasado.

La Administracion.

Sr. D. FELICIANO FAYO, en Sta. Fé

Rogámosle remita á esta administracion las suscriciones que recibió desde el 1º de Mayo de 1890 hasta el 30 de Abril de 1891.

Sr. D. RAFAEL GIMENEZ (ex-agente en Córdoba)

Sírvase remitirnos el importe de las suscriciones á su cargo desde principio del año pasado, que V. detiene indebidamente en su poder. La caballerosidad impone á todo agente que renuncia el chancelar sus cuentas.

EL MOSQUITO.

Buenos Aires 23 de Agosto de 1891.

El Dr. Don José E. Uriburu.

Este distinguido caballero que figura en primera linea en el Cuerpo Diplomatico Argentino, nacio en 1828, en la ciudad de Salta, siendo sus padres Don Evaristo de Uriburu, guerrero de la Independencia, y doña Josefa Arenales, hija del ilustre guerrero de este nombre compañero de San Martin (y cuyo retrato ya hemos dado) vencedor de Pasco, etc; ambos de Salta.

Hizo sus primeros estudios en Sucre. Concluidos éstos, preparatorios, vino á Buenos Aires donde practicó la jurisprudencia, recibiendose de abogado en 1854.

Vuelto á Salta, en esta época, fundó el primer periodico que mereciese alli concepto en aquella ciudad.

En 1857 fué nombrado Secretario de Legacion en Bolivia, donde permanecio varios años haciendo trabajos muy eficaces para estrechar las relaciones entre aquel y este pais.

Vuelto á Salta en 1861 fué nombrado Ministro de Gobierno.

Despues de los sucesos de Pavon, cuando la reconstitucion del pais reunido el primer congreso en Buenos Aires, fué nombrado diputado, y distinguido con la presidencia de la Cámara, hasta 1868 en que fué nombrado Ministro de Justicia, Culto é Instruccion Pública.

Mas tarde – en 1869.– fué Diputado en la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires.

En 1870 fué Presidente de la Oficina de Tierras Publicas de la misma Provincia. En 1872 fué nombrado Juez Federal de seccion en Salta, y poco despues Representante Argentino en Bolivia, trasladandosele despues en igual carácter á Lima y luego á Santiago de Chile, donde ha prestado servicios de la mas alta importancia.

El Dr. José E. Uriburu es el candidato á la Vice-Presidencia del Acuerdo.

Ha aceptado su candidatura y no dudamos que el distinguido hijo de Salta desempeñará con altura y patriotismo el alto puesto á que lo ha llamado la estimacion de sus compatriotas y hombres mas distinguidos del país.

SUELTOS.

En una caricatura del „Mosquito" ultimo se ha deslizado un error contra el cual ha habido energicos reclamos y que tenemos el deber de salvar; es el siguiente:

La leyenda de la caricatura „Bolsa de gatos" dice:

Esp.: – La presidencia del Comité me corresponde por mis proezas de 1874 en compañia de Carpio Caro.

Cuando debe decir:

Esp.: – La presidencia del Comité me corresponde por mis proezas de 1874 contra Carpio Caro.

Queda rectificado y pedimos disculpa por el, á nuestros favorecedores

La Comision del „Hipodromo Nacional" ha tenido que postergar, por causa del mal tiempo, la reunion que debia tener lugar el Jueves pasado á beneficio de las sociedades de beneficencia.

Esta comision parece querer seguir el edificante camino de la célebre que reemplaza. Los accionistas, tan desplumados y fumados desde que se fundó el Hipodromo Nal., que ni se dan cuenta todavia adonde han ido á parar los pingues beneficios que dio en los años 88, 89 y 90, como tampoco, cosa mas grave, saben lo que se ha hecho del 50% pagado de la nueva emision de acciones de 1888, no han recibido aun un peso de dividendo y la comision regala asi no mas beneficios á sociedades de beneficiencia.

Porque no se dirigen dichas sociedades al Gobierno á quien paga el Hipódromo 50,000 pesos de patente anual y porque, sosteniendo los intereses de los accionistas, no rehusa la comision dar beneficios hasta haber entregado á los accionistas alfin un dividendo?

Pero estos Señores de la Comision hacen los graciosos con las damas de sus relaciones á costa de los intereses de los accionistas.

Que se dejen de amolar y que cumplen de una vez con lo que han prometido: distribuir un dividendo de $20 por accion á fin del año.

No es con beneficios para hijas de Maria ó de la gran flauta que conseguiran ser consecuentes con sus promesas.

Nuestra tierra tiene de comun con muchas otras que su administracion podria desempeñarse mucho mejor con la cuarta parte de los empleados que ocupa.

En todas las ramas se puede reducir considerablemente el número de haraganes, perezosos é inutiles que agotan el presupuesto. Pero si se limitara á esto el perjuicio que causan estos parasitos no seria nada.

Para hacer creer que son indispensables, que estan agobiados de labores, hacen perder al público un tiempo precioso con el inevitable: Vuelva Vd. mañana, ó con los ineptas faltas de atencion que cometen á cada rato.

Ejemplo: un amigo mio tuvo que sacar una partida de defuncion ocurrida en uno de los mas pintorescos pueblitos servidos por el F. C. del Norte, en la provincia. Como dicho amigo reside en Buenos Aires, tomó un dia el tren, llegado á dicho punto, se dirije á la oficina de registro civil y pide la partida. Le contestan que la pida por escrito en papel sellado. Lo va á comprar, estiende la solicitud, la hace leer á uno de los dos empleados, suplica que, para ahorrarle tiempo se sirvan remitirsela por correo y hasta facilita dos estampillas de 8 cts para que lo hagan.

Pasan cinco dias y recibe una nota del jefe de la Oficina de R. C. de Sn Fernando (zas, se me escapo!) avisandole que habiendo la defuncion acontecido en 1879, es decir antes del establecimiento del registro civil, debia mi amigo ocurrir al cura del pueblo. Pero, pedazos de opas, porque no se lo dijeron á mi amigo cuando el les hizo verbalmente y por solicitud el pedido indicandoles fechas y todo. Para muestra basta un boton.

Ahora mi amigo, á quien apura mucho dicha partida, tiene que volver á San Fernando, solicitar del Sr. Cura dicha partida, esperar que la estienda y creen Vds que todo se ha concluido? Todavia no, tiene que llevarla á la Plata, capital de la Provincia para que la legalizen.

Oh bendita administracion, que benefica eres!

El Ferro Carril á La Plata es decididamente hecho pesimamente.

De tres viajes que hice en esta quincena, hubo dos con atrazos de mas de una hora, debido á averias de la via que causaron descarrilos de trenes, felizmente sin disgracias personales.

Los descarrilamientos estan por lo visto de Moda en Europa y nuestros ferrocarriles no quieren ser menos que los del viejo mundo.

Una *fresca* mañana paseando
Hallé en el *fresco* prado á mi querida,
De *fresco* tulipan la sien ceñida,
Frescamente adornada levantando.
Fresca la aurora estaba derramando,
Las *frescas* rosas que en el seno anida,
Fresca mi Fanny estaba embebecida
La *frescura* del alba contemplando.
Sentada en *fresca* alfombra de esmeralda
Gozando estaba del *frescor* del cielo
En *frescas* flores abundante el halda:
Alzaze en esto sobre el *fresco* suelo,
Y volviéndome infiel la *fresca* espalda
Mas *fresco* me dejó que el mismo hielo

Espera para morirte,
A que se muera don Pablo,
E iras derecho á la gloria
Aunque hayas sido muy malo;
Porque de seguro, entonces,
Como que es buen escribano,
Estarán entretenidos
Con el todos los diablos.

El renombrado violinista Brindis de Salas empieza esta semana una pequeña serie de conciertos en el hermoso teatro Onrubia.

El miercoles 26 y Viernes 28 tienen lugar los primeros. Quedan sus admiradores avisados.

